

Estadísticas Culturales

2026
República Dominicana

“La cultura debe considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.” (UIS, 2009)

Visitantes a los museos del país por año y origen, 2020-2025

	DOMINICANOS	EXTRANJEROS	TOTAL
2020	96,419	83,046	179,465
2021	116,941	78,333	195,274
2022	309,229	170,092	479,321
2023	400,125	223,850	623,975
2024	726,474	286,009	1,012,483
2025 ^p	552,639	216,918	769,557

Entre 2020 y 2025, la afluencia a los museos se cuadruplicó, impulsada principalmente por los visitantes dominicanos. En 2024 se alcanzó el máximo de visitantes, mientras que en 2025 los dominicanos representaron cerca de tres cuartas partes del total.

^pCifras preliminares.
Fuente: Registros administrativos de los museos, Ministerio de Cultura.

Visitantes a los museos del país según año y sexo, 2020-2025

	Mujer	Hombre	Total
2020	99,576	79,889	179,465
2021	103,485	91,789	195,274
2022	275,727	203,594	479,321
2023	344,743	279,232	623,975
2024	551,943	460,540	1,012,483
2025 ^p	432,959	336,598	769,557

Las mujeres lideraron la visita a los museos durante todo el período 2020-2025, representando el 56.3 % de los visitantes en 2025.

^pCifras preliminares.
Fuente: Registros administrativos de los museos, Ministerio de Cultura.

Usuarios de las bibliotecas públicas por sexo, según año, 2020-2025

Año	Mujer	Hombre	Total
2020	8,283	7,955	16,238
2021	13,267	9,716	22,983
2022	34,078	27,720	61,798
2023	39,682	34,685	74,367
2024	33,725	25,867	59,592
2025 ^p	33,896	27,985	61,881

Mujer Hombre Total

El uso de las bibliotecas públicas casi se cuadruplicó entre 2020 y 2025, con una mayor participación de las mujeres, que representaron más de la mitad de los usuarios en 2025.

Nota: No incluye todas las bibliotecas.
^pCifras preliminares.
Fuente: Registros administrativos de las bibliotecas.

Libros registrados bajo un ISBN, según año, 2020-2025

Año	Libros registrados
2020	1,765
2021	1,853
2022	1,937
2023	2,479
2024	2,571
2025 ^p	3,000

Total
13,605

El registro de libros bajo ISBN creció 70.0 % entre 2020 y 2025, alcanzando un máximo de 3,000 libros registrados en 2025.

^pCifras preliminares.
Nota: ISBN, Número Estándar Internacional de Libros.
Fuente: Registros administrativos de las bibliotecas.

Principales productos culturales exportados, 2025



Nota: (Valor FOB, en miles de US\$)
FOB: Free on board (siglas en inglés) es el valor de la mercancía puesta a bordo de un transporte marítimo.
Fuente: Dirección General de Aduanas (D.G.A.).

Principales productos culturales importados, 2025



Indicadores de la industria cinematográfica, 2020-2025



La industria cinematográfica dominicana mostró un crecimiento en el estreno de películas nacionales, que pasó de 9 en 2020 a 37 en 2025, alcanzando su máximo del período. En contraste, los complejos de salas de cine disminuyeron de 30 a 25, lo que representa una reducción de 16.7 %.

Fuente: Dirección General de Cine (DGCINE).

Gasto anual de los hogares en bienes y servicios culturales, 2024

67,103.6

Gasto anual de empresas y sector público en bienes y servicios culturales, 2024

40,524.9

Total de los gastos
107,628.5

Indicador
1.60% PIB- Porcentaje

Nota: Producto Interno Bruto (PIB)
Fuente: Encuesta Nacional de Consumo Cultural (ENCC) 2024.

Créditos

Mildred Martínez, Directora General de la Oficina Nacional de Estadística
Paola Rodríguez, Directora Interina de la Dirección de Estadísticas Demográficas, Sociales y Ambientales
Kisoris Sánchez, Encargada Interina del Departamento de Estadísticas Demográficas y Sociales
Francisco Florencio, Encargado de la División de Estadísticas Sociales
Nancy Mora, Coordinadora de Estadísticas Sociales
Marcel Mejía, Analista de Estadísticas Sociales

Raysa Hernández García, Encargada del Departamento de Comunicaciones
Jorge Luis Espinosa, Encargado del Centro de Servicios de Información (CSI)
Iván Ottenwalder, Corrección de estilo
José Pérez, Diseño y diagramación